



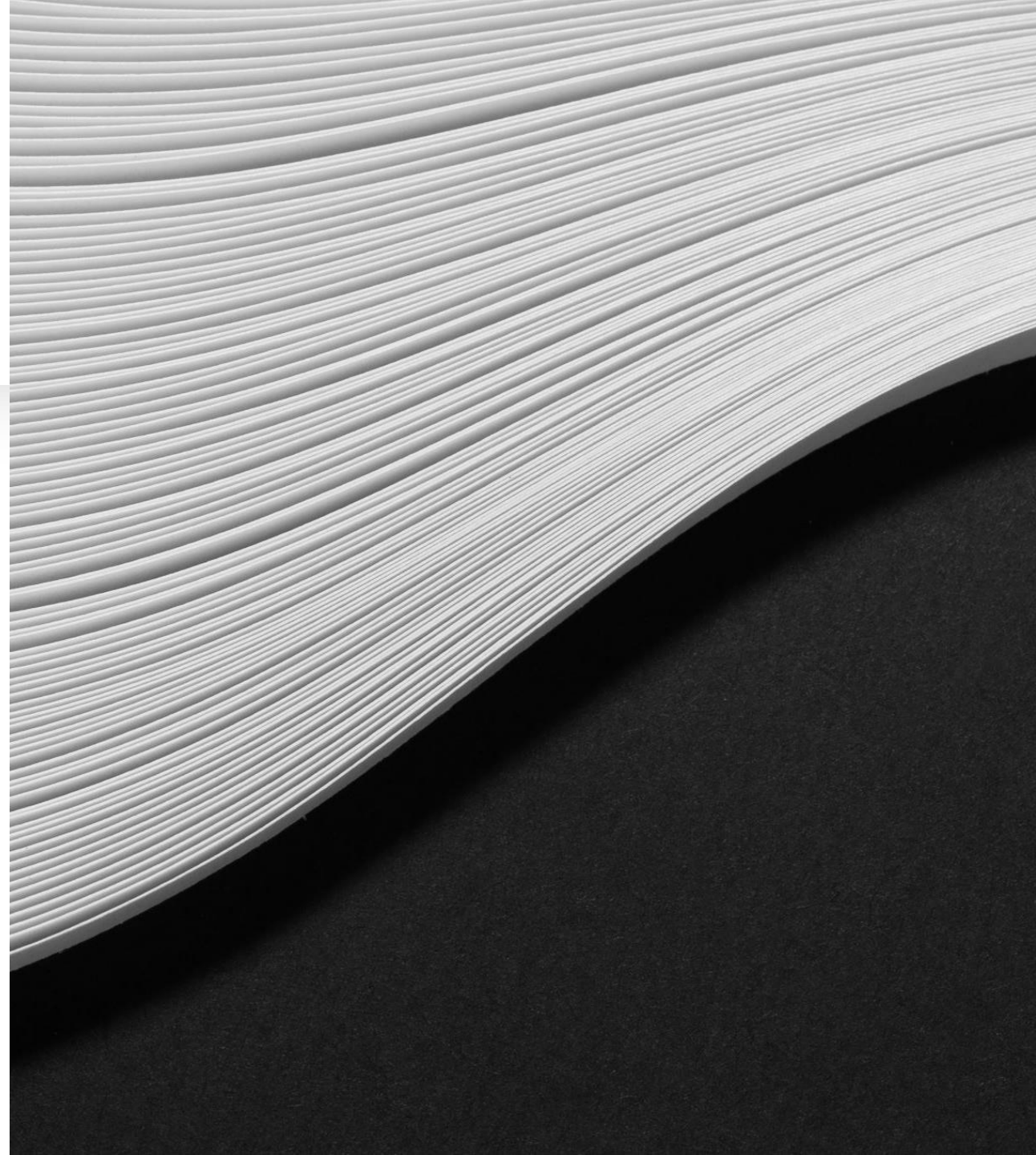
La importancia de los géneros literarios

Septiembre 2024



¿Qué es un género?

Según el diccionario Merriam-Webster, un género es "una categoría de composición artística, musical o literaria caracterizada por un estilo, forma o contenido particular".



Géneros literarios en la Biblia

- Algunos libros de la Biblia están escritos en géneros que nos resultan familiares, pero otros son extraños para el lector moderno. E incluso los géneros familiares incluyen a veces supuestos que el lector moderno podría no esperar.
- Por ejemplo, el género más común en la Biblia es la narración histórica, que constituye más de la mitad de su contenido. El género bíblico de la narración histórica es similar a la información histórica objetiva que leemos hoy en día en un periódico o en un libro de historia. Sin embargo, hay algunas diferencias.

Géneros literarios en la Biblia

(1) Las narraciones históricas bíblicas suelen estar salpicadas de subgéneros desconocidos, como genealogías (Mt. 1:1-17), canciones (Éxo. 15:1-18), proverbios (Mt. 26:52), profecías (Mc. 13:3-37) o pactos (Jos. 24:1-28).

(2) Por lo general, los relatos históricos bíblicos no se preocupan por algunos de los detalles que los lectores modernos desearían que se trataran (por ejemplo, la estricta cronología de los hechos). identificación o secuenciación, detalles biográficos de toda la vida de una persona, etc.).

(3) Las narraciones históricas bíblicas, aunque precisas, nunca pretenden ser objetivas. Los autores bíblicos tienen un propósito al escribir: convencer a los lectores del mensaje revelador de Dios y de la necesidad de responder a Dios con arrepentimiento, fe y obediencia (p. ej., Juan 20:30-31).

Géneros literarios en la Biblia

1. Histórico/Narrativo
2. Sabiduría
3. Poesía
4. Evangelios
5. Epístolas
6. Profecía
7. Apocalíptica

Histórico/Narrativo

- Las historias y narraciones bíblicas son ricas fuentes de estudio que muestran la fidelidad de Dios a su pueblo y su naturaleza inmutable.
- Este género, sin embargo, no pretende registrar y explicar cada detalle de los acontecimientos; tampoco presenta los hechos simplemente para que imitemos a los personajes (con frecuencia es justo lo contrario).
- En cambio, la narración histórica proporciona todo lo necesario para estudiar y comprender la gran narración de las Escrituras: Dios salvando a su pueblo y juzgando a sus enemigos por medio de Jesucristo.
- Ejemplos: Éxodo 1:1-7, Mateo 1:18-25

Sabiduría

- La literatura sapiencial consiste esencialmente en instrucciones para vivir con éxito o en reflexiones sobre la realidad de la existencia humana. En términos generales, en la Biblia encontramos dos tipos de literatura sapiencial:
 - Sabiduría proverbial: refranes breves y concisos que enuncian reglas para la felicidad y el bienestar personales (Ejem. Proverbios 15:1).
 - Sabiduría especulativa - monólogos (Ejem. Eclesiastés 1:16-17) o diálogos (Ejem. Job 15:1-6; 16:1-5) que intentan profundizar en problemas como el sentido de la existencia y la relación entre Dios y el hombre.
- La literatura sapiencial contiene tanto la sustancia moral de la verdadera sabiduría (Ejem. Proverbios) como las exploraciones intelectuales de sabios que intentan comprender los problemas fundamentales de la existencia humana (Ejem. Job, Ecl).

Poesía

- Gran parte del Antiguo Testamento tiene un espíritu y una estructura poéticos: a menudo encontramos pasajes de elevada poesía y el uso de poderosas imágenes.
- Si observamos el libro de los Salmos, por ejemplo, veremos que el tipo de letra y el espaciado son diferentes a los del resto de los libros de la Biblia.
- La lengua hebrea era un instrumento ideal para expresar el discurso poético. Su sencillez formal permitía combinar la intensidad de los sentimientos y la fuerza pictórica, así como dar rienda suelta a la imaginación. Algunas de las características que observamos son:
 - Las figuras, metáforas e hipérbolos son muy frecuentes (Ejem. Salmo 91).
 - La unidad normal del verso hebreo es la copla de dos o más versos paralelos (Ejem. Salmo 27:1).

Evangelios

- Los Evangelios reflejan un género del mundo antiguo llamado biografía. A diferencia de las biografías modernas, que describen el desarrollo físico, psicológico y personal, las antiguas se centraban en los acontecimientos clave de la vida de una persona y en sus enseñanzas.
- Aunque los Evangelios son relatos históricos, no siempre están ordenados cronológicamente. Algunos están organizados por temas. Por ejemplo, Marcos relata cinco controversias seguidas (2:1-3:6) que se reparten entre los capítulos 8-12 de Mateo. Así solían escribirse las biografías en aquella época.
- Cada uno de los Evangelios ofrece puntos de vista diferentes, todos ellos coinciden en que Jesús es el Mesías prometido que murió por nuestros pecados.
- Los Evangelios también suelen dividirse en dos grupos.
 - Sinópticos (se superponen en muchos lugares)-Mateo, Marcos y Lucas. Estos tres cuentan la historia de Jesús «desde la base», revelando gradualmente la evidencia de que Jesús es el Mesías.
 - Juan-Juan, sin embargo, cuenta la historia «desde el cielo hacia abajo».

Epístolas

- Las epístolas tratan de las iglesias establecidas y sus problemas. Epístola es otra palabra para «carta». Entender cómo estudiar estas cartas es significativo ya que ¡constituyen 21 de los 27 libros del NT! Pablo escribió 13, Juan escribió 3, Pedro escribió 2 y Santiago y Judas (hermanos de Jesús) escribieron 1 cada uno.
- Las epístolas se estructuran generalmente en tres partes: una apertura, un cuerpo y un cierre. Las partes varían mucho dependiendo de la carta que estemos estudiando, así que lo que tenemos que hacer es trazar cuidadosamente el flujo de pensamiento en cada carta individual.

Profecía

- Cuando la gente piensa en «profecía», tiende a pensar en predecir el futuro. Pero, en realidad, esa no es la mayor parte de la profecía en la Biblia. Por el contrario, la profecía comienza con la revelación, hablando la verdad al pueblo de Dios.
- La función de los profetas es mostrar la desobediencia de Israel y destacar cómo sus pecados son contrarios a la ley de Dios, y en algunos casos contar cómo sus pecados fueron predichos por profecías anteriores. En otras palabras, los profetas son los fiscales del Pacto de Dios.
- 1 Corintios

Apocalíptica

- Apocalipsis significa en griego «desvelar». El Apocalipsis no se escribió para confundir, sino para desvelar claramente el plan de Dios de juzgar a los malvados y llevar a los fieles en Cristo a su reino eterno.
- Además, la literatura apocalíptica tiene una función profética, pues habla de lo que sucederá en el futuro. Mientras que las profecías del Antiguo Testamento tienden a predecir utilizando un lenguaje realista y literal, la literatura apocalíptica tiende a utilizar un lenguaje altamente simbólico para predecir los acontecimientos futuros. Por lo tanto, debemos tener cuidado de leer este libro de acuerdo con su género, sin interpretar el lenguaje simbólico demasiado literalmente. Esto no es historia.
- Muchos lo leen como si fuera el periódico de mañana impreso con antelación. Pero cuando se hace eso, se corre el riesgo de sacar de él conclusiones que Dios nunca pretendió.

Errores interpretativos

- Malinterpretar el género de una obra puede dar lugar a una interpretación sesgada. Por ejemplo, en Jueces 11:39 se relata que Jefté cumplió el juramento que hizo al Señor sacrificando a su hija. El género de Jueces es narración histórica. Sin embargo, el libro no nos dice por sí mismo si las acciones relatadas son buenas o malas.
- Se necesitan indicaciones adicionales del autor para que el lector sepa cómo valoró el escritor inspirado el acontecimiento o la persona relatados. Como se desprende claramente de las repetidas espirales descendentes de pecado en Jueces (3:7-16:31), junto con las desesperadas afirmaciones sumarias del autor (17:6; 18:1; 19:1; 21:25), la acción de Jefté no es digna de alabanza ni de imitación.
- La suposición de que los comportamientos de las figuras principales de la narrativa histórica deben copiarse siempre podría dar lugar a una aplicación horrorosa en este caso.

Errores interpretativos

- Etiquetar erróneamente un género bíblico puede ser una forma solapada de negar la veracidad del texto. No es infrecuente encontrar en los medios de comunicación a destacados expertos religiosos que aseguran que grandes partes de la Biblia deben entenderse como mitos y no como narraciones históricas.
- Es decir, que los textos no deben entenderse como información histórica objetiva, sino como cuadros mitológicos que nos inspiran o interpelan. Tal afirmación, sin embargo, niega claras indicaciones autorales en sentido contrario (por ejemplo, Lucas 1:1-4), así como pruebas extrabíblicas que confirman la historicidad del contenido de la Biblia.

Errores interpretativos

- Los principios de interpretación de los géneros pueden utilizarse indebidamente para excusarse de las exigencias de las Escrituras.
- Por ejemplo, al considerar Mateo 5:42 ("Da al que te pida, y no rechaces al que quiera pedirte prestado"), el intérprete puede observar con razón que la enseñanza de Jesús aquí se clasifica como exageración. A continuación, puede señalar correctamente que uno no está obligado a dar una pistola a un suicida. Sin embargo, al entender las calificaciones implícitas de exageración, nos extraviamos si no escuchamos la llamada radical de Mateo 5:42 a desprenderse de los bienes mundanos.
- Se puede matizar y explicar el texto hasta embotar las conciencias en una feliz desobediencia. Como dijo Pascal: "Los hombres nunca hacen mal tan completa y alegremente como cuando lo hacen por convicción religiosa".

Conclusión

- El género de una obra es la forma literaria específica adoptada por el autor. Al someter su escrito a un género determinado, el autor transmite implícitamente ciertos supuestos sobre cómo debe entenderse la composición. Algunos géneros bíblicos son fácilmente reconocibles (por ejemplo, la narrativa histórica), pero incluso estos géneros tienen a menudo supuestos compartidos que difieren de las obras modernas de forma similar.
- Más adelante veremos otras herramientas que puede ayudar al lector a comprender el significado de diversos géneros bíblicos.



Preguntas de Reflexión

1. Examina el índice de la portada de la Biblia.
¿Puedes identificar los géneros literarios que contienen los distintos libros?
2. De los distintos géneros literarios incluidos en la Biblia (véase el cuadro anterior, si es necesario), ¿cuál es, en su opinión, el más desconocido para los lectores modernos?
3. ¿Ha escuchado alguna vez un sermón o una lección bíblica que estaba equivocada porque el intérprete no entendió bien el género de un pasaje bíblico?
4. ¿Se le ocurre algún caso en el que se haya apelado a principios interpretativos como excusa para hacer caso omiso de la clara enseñanza de las Escrituras?

